

Одежда и другие аксессуары порою создаются здесь из непрактичных с точки зрения эксплуатации материалов, но единственно возможных для раскрытия художественного содержания. Этой же цели подчинены и все элементы композиции костюма. Человек в театре моды становится только средством для демонстрации, он может быть заменен на манекен, воссоздан с помощью компьютерной анимации. Эти приемы позволяют выйти за рамки обыденного, отрешиться от реального индивидуума с его потребностью в комфорте и эстетике утилитарного, и обратиться к человеческому духу с его стремлением познать себя через воплощение в костюме.

В силу несиюминутности смысла творчества в рассматриваемой сфере название «Театр моды» не представляется удачным, во всяком случае в русском языке. Значение слова «мода» не выходит за пределы того, что можно передать такими понятиями, как «актуальность», «кратковременность», «отражение вкусов определенной социальной группы» – того, что не избежит морального износа и через какое-то время должно быть заменено новой модой. «Дизайн-театр» адекватно представляет суть явления, такое название даже бытовало в 1980-х, но привилось все же другое.

К ВОПРОСУ О ХАРАКТЕРЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРСКИХ ТАТАР

Н. А. Левочкина

Омский государственный институт сервиса

Большинство отечественных ученых отмечают, что в танцевальном искусстве почти каждого народа Сибири выявляются традиции других народов, что свидетельствует об их этнокультурных связях. При этом множество сходных движений подобных танцев наглядно отражают этническую близость данных народов и их культурное взаимовлияние.

Судьбы изучаемого коренного тюркоязычного населения Западной Сибири, в частности барабинских и тарских татар, во многом были связаны в конце XVI – начале XX века с разными соседними этническими образованиями. В формировании отдельных этнических групп сибирских татар принимали участие сибирские бухарцы (узбеки, таджики, уйгуры), давние переселенцы в Сибирь из Сред-

© Н. А. Левочкина, 2001

ней Азии, казахи, татары Поволжья, башкиры, народы Севера (ханты, манси), некоторые племена Саяно-Алтайской историко-этнографической подобласти, являющейся частью Южно-Сибирской историко-этнографической общности, в которую также входили сибирские татары наряду с другими этносами. По ряду данных, в том числе и по данным традиционной народной хореографии, с вышеуказанными этносами татары-аборигены Западной Сибири находились в длительных этноисторических, этногенетических, этнокультурных связях.

Структурно-кинетический анализ традиционной народной хореографии барабинских и тарских татар позволил подтвердить выводы, предложенные такими учеными, как Ф. Т. Валеев, А. Г. Селезнев и Н. А. Томилов, о том, что этногенез сибирских татар представляет собой процесс смешения угорских, самодийских, тюркских и отчасти монгольских племен и народностей. При этом и само танцевальное искусство рассматриваемых нами двух групп сибирских татар представляет собой в настоящее время сложнейший конгломерат из традиционных элементов, позднейших наслоений и заимствований, в особенности элементов традиционной пластической культуры русских.

В целом следует отметить, что хореографическое искусство коренного населения Западной Сибири, в том числе и барабинских, и тарских татар, явление сложное и разнородное. Оно синтезировало в себе традиционные формы танцевального творчества разных этнических групп (башкир, поволжских татар, русских, казахов, хантов, манси, телеутов). Под влиянием местных условий возникали и развивались локальные особенности бытования отдельных стилей исполнения. Но, несмотря на многосложность элементов пластической системы и структурную дифференциацию, традиционная хореография сибирских татар носит самобытный характер.

СОБОРНОСТЬ КАК ПРИНЦИП РУССКОЙ ПЕДАГОГИКИ

И. С. Колесова

Уральский госуниверситет

Новая образовательно-воспитательная ситуация, когда изменяется общий взгляд на образование и личность в педагогическом процессе, требует от учителя освоения различных (в том числе новых) методик. В поиске новых способов, методов, приемов, которые могли бы